



FRAC



Dirk Braeckman

Livret-jeu
Pour les 8-12 ans

1

Qui est l'artiste ?

Dans cette exposition tu vas découvrir les œuvres de Dirk Braeckman. Mais qui est cet artiste ?

Dirk Braeckman est un artiste belge. Il est né en 1958, il a donc 65 ans.



Il est photographe mais ses œuvres ne ressemblent pas toujours à des photographies, on dirait parfois des peintures ou des dessins.

Quand il était jeune il voulait d'ailleurs être peintre et n'avait jamais utilisé d'appareil photo ! C'est en étudiant dans une école d'art qu'il a appris la photographie et a décidé de s'en servir pour créer ses œuvres.



Pendant ta visite, ses œuvres te sembleront peut-être un peu mystérieuses... On ne reconnaît pas toujours ce qu'il a photographié et presque toutes ses photos sont en noir et blanc.

Cadrez, photographiez !

Dans ton livret tu as dû trouver un petit cadre en papier noir. Parcours l'exposition en observant les choses autour de toi à travers ce petit cadre. Comme avec un appareil photo, recadre ce qui se trouve autour de toi : le coin d'une pièce, un morceau d'une œuvre...

Mystère et boule de gomme

2

Commence ta visite en retrouvant ces œuvres dans les deux salles au rez-de-chaussée. Pas très accueillantes ces pièces !



Quelle drôle d'ambiance... On voit des coins de pièces vides où tout semble figé, un peu comme une scène de film que l'on aurait mis sur "pause". Il n'y a pas de personnages, pas d'action, comme s'il manquait quelque chose... Ça fait un peu froid dans le dos !

Ces scènes nous invitent à nous poser plein de questions. Que vient-il de se passer ? Quelque chose est-il sur le point d'arriver ? Qu'est-ce qui est caché dans l'ombre, derrière le rideau ou sous la table ? L'artiste aime photographier des espaces où il semble manquer quelque chose. Cela crée une ambiance mystérieuse et c'est un peu comme si c'était à nous d'inventer une histoire. Et toi, qu'est-ce que tu imagines ?



Jeux

Imagine et dessine ce qui pourrait se trouver derrière ces rideaux.

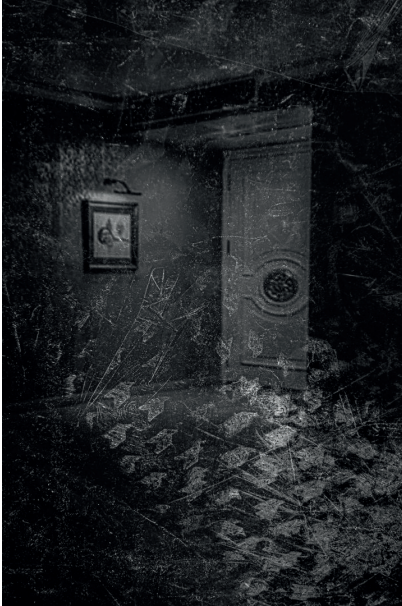
Tu retrouveras l'œuvre originale plus loin dans l'exposition.



3

Dans la chambre noire

Poursuis ta visite à l'étage. À ton avis, comment l'artiste réalise ses photos ?



Les appareils photos argentiques, comme celui qu'utilise l'artiste, fixent les images sur un petit rouleau qui se trouve à l'intérieur de l'appareil et que l'on appelle la pellicule. À partir des images sur la pellicule, on peut ensuite développer les photos, c'est-à-dire les imprimer en utilisant une technique spéciale.

Dans son laboratoire le photographe utilise un papier photo qui réagit à la lumière. Il projette l'image de la pellicule sur ce papier, puis celui-ci est plongé dans différents liquides. Cela permet de faire apparaître l'image et de la fixer sur le papier.

Dirk Braeckman attend plusieurs années entre le moment où il prend ses photos et le moment où il les développe. Il aime prendre du temps avant d'imprimer ses images comme s'il cherchait à les oublier. Ses œuvres deviennent comme des souvenirs lointains, un peu effacés et déformés.

La chambre noire



C'est la pièce où l'on développe les photos. Elle doit être dans le noir complet car le papier photo noircit quand il y a de la lumière, les photos seraient alors toutes ratées. On doit utiliser une lumière rouge car c'est la seule qui n'abîme pas le papier photo.

Jeux

Voici quelques objets dont on a besoin pour développer une photographie. Relie chaque description à l'image qui lui correspond.

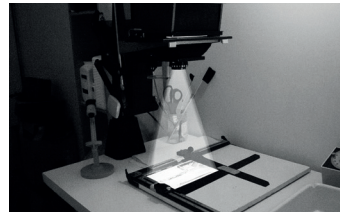
Agrandisseur

Sorte de projecteur qui permet d'agrandir l'image et de la transférer sur du papier photo.



Négatif

Petite image imprimée sur la pellicule dont les couleurs sont inversées.



Pellicule

Petit rouleau à l'intérieur des appareils photo où viennent se fixer les images.



Bains de développement

Différents liquides dans lesquels on trempe le papier photo pour faire apparaître et fixer l'image.



Il y a quelque chose qui cloche...

4

Un peu plus loin tu découvriras un film. Prends le temps de le regarder quelques minutes.



Cette cloche qui se balance lentement de gauche à droite, c'est presque hypnotique tu ne trouves pas ? Tiens c'est bizarre, quelqu'un a coupé le son...

Quand la boule du battant frappe les parois de la cloche, on s'attend à entendre un gros DONG ! Et pourtant ici on n'entend rien car Dirk Braeckman a choisi de faire un film muet. Ça fait un drôle d'effet, comme un manque, une absence, c'est même un peu frustrant ! Même s'il n'y a pas de son, on a l'impression de l'entendre dans notre tête tu ne trouves pas ?

L'artiste a appelé ce film *Hemony*, en hommage à deux frères : François et Pierre Hemony. C'était des fabricants de cloches très célèbres au 17^e siècle. C'est eux qui ont fabriqué la cloche que tu vois dans le film, elle se trouve dans une église d'Amsterdam, la capitale des Pays-Bas.



Jeux

Comment trouves-tu ce film ? Entoure tous les sentiments qu'il t'inspire.

amusant

agaçant

bizarre

triste

fascinant

mystérieux

ennuyant

inquiétant

Sais-tu comment on appelle le bruit que fait une cloche ? Décode ce message pour trouver la réponse.

A = ●	B = □	C = ▲	D = ▽	E = ◆	F = ☆	G = ✨
H = ✦	I = ⊙	J = ●	K = ⚙	L = ❖	M = ➤	N = ▸
O = ✨	P = ⬠	Q = ➡	R = ↻	S = ⬠	T = ⇓	U = ✨
V = +	W = ⇕	X = ◻	Y = ✖	Z = ₣		

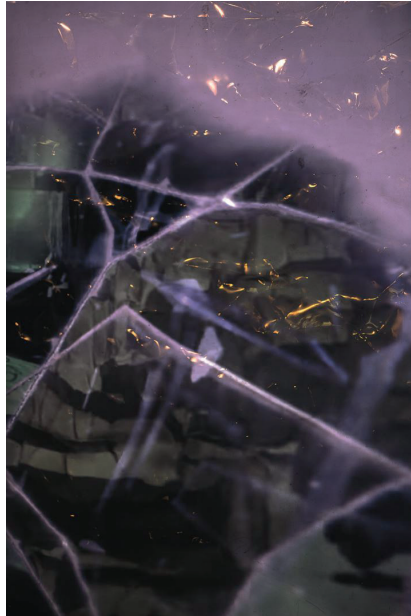
✨ ➡ ● ⬠ ⬠ ◆ ❖ ❖ ◆ ▲ ◆ ❖ ● ✨ ➡ ⇓ ⊙ ➡ ⇓ ◆ ➤ ◆ ➡ ⇓

.....

5

Lever le voile

Dans la salle suivante observe les différentes œuvres. On ne reconnaît pas toujours ce que l'artiste a photographié...



Que vois-tu sur cette image ? Un éclair, du papier froissé ou un bâtiment ? Difficile à dire, tout a l'air un peu mélangé...

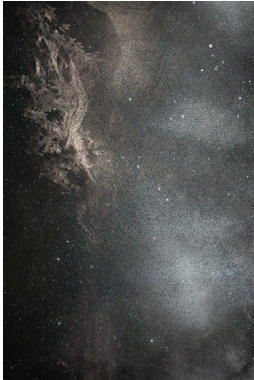
Pour Dirk Braeckman l'étape du développement est très importante car c'est le moment où il va transformer ses photos. Par exemple sur cette œuvre il a développé plusieurs photos les unes par dessus les autres : les images sont donc superposées.

Il utilise différentes techniques pour modifier ses images. Il dépose de la poussière sur ses photos, il place un papier froissé par-dessus une autre image, il abîme la surface en faisant des rayures... Tout cela crée comme des filtres qui viennent brouiller l'image, la rendre floue ou la voiler.



Jeux

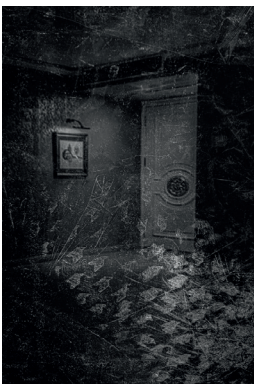
Relie chaque œuvre avec la technique que l'artiste a utilisée au moment du développement.



L'artiste a superposé deux photos l'une par dessus l'autre.



Il a placé des petits grains de poussière sur sa photo.

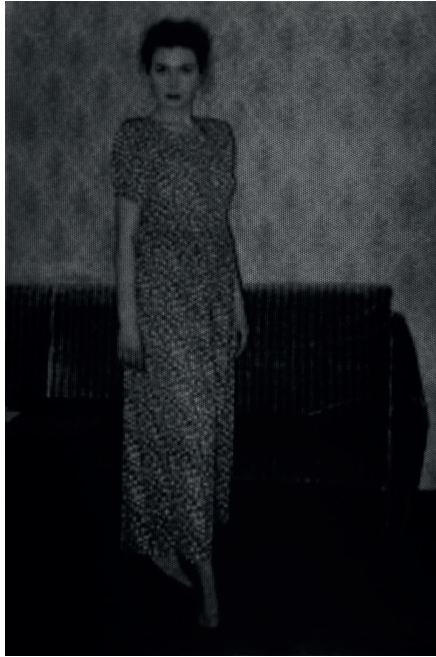


Il a créé des rayures sur une plaque de verre qu'il a placée par dessus sa photo.

Le secret de la dame grise

6

Retrouve maintenant cette œuvre. Qu'elle est grande ! Peut-être même plus grande que toi...



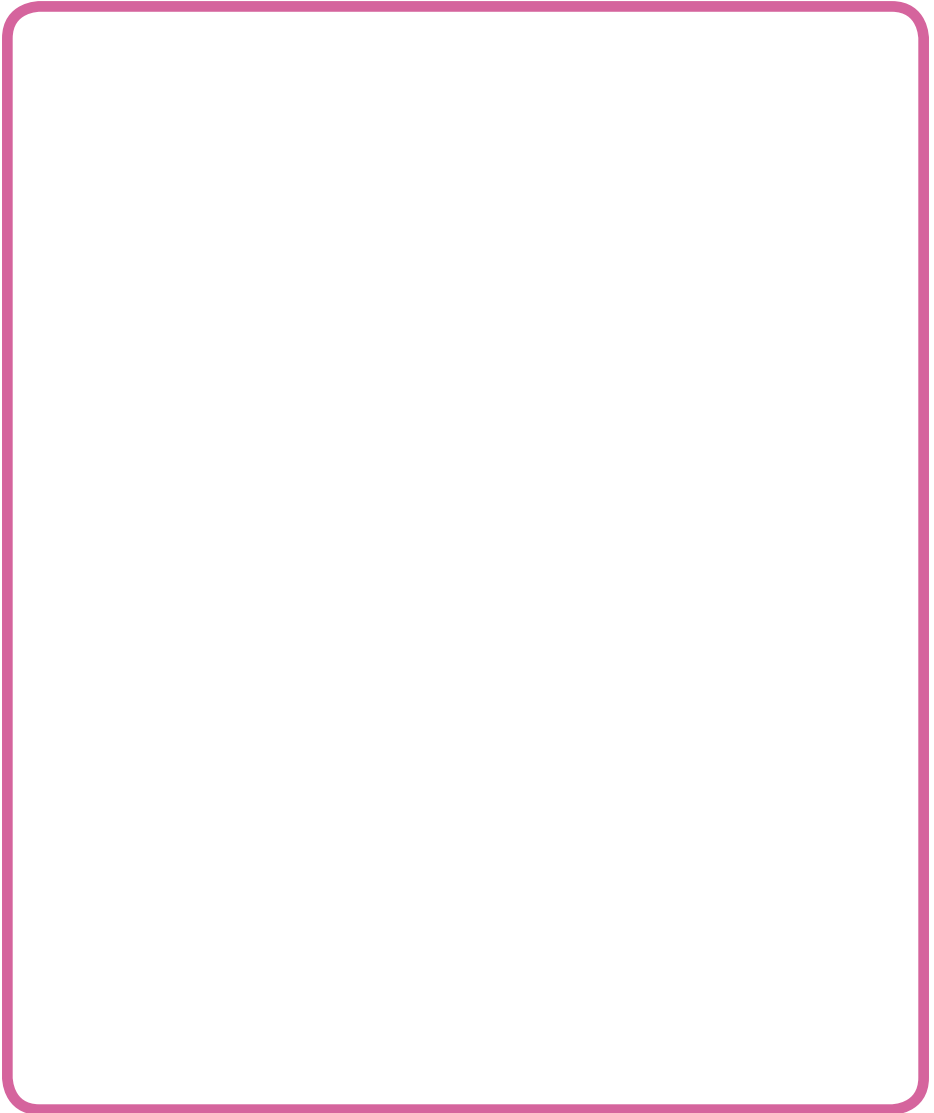
Quelle femme impressionnante ! Avec son regard perçant on dirait qu'elle nous fixe... Observe-la en te plaçant le plus loin possible, puis avance petit à petit jusqu'à être tout près de l'image mais sans la toucher. Que remarques-tu ? Plus on s'approche, plus la femme semble floue. Vois-tu cette étrange texture à la surface de la photo ? On dirait un tissu ou un papier... Dirk Braeckman a en réalité pris en photo une image sur son écran d'ordinateur.

L'artiste photographie parfois des images qu'il trouve dans des magazines ou sur internet. Au moment de prendre en photo l'image, il la recadre, c'est-à-dire qu'il choisit de n'en garder qu'une partie. Cela lui permet de mettre en avant seulement un détail et de s'en servir pour créer une nouvelle image. C'est comme s'il créait des photos de photos !



Jeux

Reculer un peu et observer cette photo à travers ton cadre en papier. Quelle partie de la photographie voudrais-tu recadrer ? Le visage de la femme ? Sa main ou son épaule ? Le divan derrière elle ? Redessine le détail que tu as choisi ci-dessous.



7

Gris souris ou gris taupe ?

Termine ta visite dans la dernière salle à l'étage. En général, les œuvres de Dirk Braeckman ne sont pas très colorées, vois-tu des exceptions dans cette salle ?



D'habitude, quand une photo n'est pas en couleur, on dit qu'elle est en noir et blanc. Mais dans les photos de Dirk Braeckman il n'y a pas vraiment de noir ni de blanc, plutôt tout un tas de nuances de gris. Gris perle, gris anthracite, gris souris, gris taupe... Savais-tu que le gris est la couleur qui a le plus de nuances différentes ? Combien de gris différents parviens-tu à voir sur ces montagnes ?

On voit de temps en temps des couleurs sur les œuvres de Dirk Braeckman. Mais elles ne sont pas non plus multicolores ! Si tu t'amuses à les compter on voit rarement plus de 2 ou 3 couleurs par photo. C'est un peu comme s'il y avait un filtre coloré devant l'image...



Jeux

À l'aide de ton crayon de papier crée des nuances de gris en coloriant les petits carrés ci-dessous du plus clair au plus foncé en appuyant plus ou moins sur ton crayon.



Observe bien les différents gris sur cette image et remets les morceaux à leur place en les numérotant.



À toi de jouer !

De retour chez toi, inspire-toi des œuvres de l'artiste pour réaliser tes propres créations.



Choisis une image dans un magazine ou sur internet et décalque-la en la recadrant pour n'en garder qu'une partie. Amuse-toi ensuite à la colorier en utilisant des nuances de gris : en appuyant plus ou moins sur ton crayon de papier, en utilisant des feutres et des crayons de couleurs noirs et gris...

Le FRAC Auvergne propose aussi des ateliers d'arts plastiques pour les enfants de 6 à 12 ans.

Pour s'inscrire ou connaître le programme des ateliers :

par téléphone au 04.73.74.66.20 ou sur internet www.frac-auvergne.fr



Grands mécènes du FRAC Auvergne